

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 25 им.Н.К. Крупской»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

30.08. 2023 г. М.Е.Алешина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

приказ № 466-о от 30.08.2023 Н.С.Жидова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
литературное чтение

3 класс

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов

Руководитель ШМО

Г.Е.Ефимова

Протокол № 1
от 28.08.2023 г.

2023-2024 учебный год

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014, 31.12.2015)
 - Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2019/2020 учебный год.
 - Методическое письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программа учебных предметов».
 - Примерная основная образовательная программа МБОУ «СШ № 25 им. Н.К. Крупской» с учетом возможностей учебно-методической системы «Перспектива»
 - Учебный план Средней школы № 25 им. Н.К. Крупской на 2023/2024 учебный год
 - Локальный акт Средней школы № 25 им. Н.К. Крупской (об утверждении структуры рабочей программы)

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения учебного предмета

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Задачи:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов доступном, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Учитывая особенности художественной литературы, ее нравственную сущность, влияние на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение литературного чтения в третьем классе – 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели). Режим образовательной деятельности организован по триместрам.

Форма организации уроков

Преподавание предмета может осуществляться как очно, так и дистанционно. Дистанционное изучение предполагает как самостоятельное прохождение материала учеником, так и с помощью методического сопровождения учителя

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты.

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- Формирование эстетических чувств
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного

общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

- Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты.

- Владение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
- Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
- Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты .

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
- Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
- Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
- Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
- Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
- Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание учебного предмета

Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету. Программа включает следующие разделы:

- Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
- Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы – «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»–ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70–80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Следующий раздел – «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»– предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-

образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение – произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла

прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности» определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Кол-во часов по программе МО и по рабочей программе учителя
-------	--------	--

1.	Книги – мои друзья.	5
2.	Жизнь дана на добрые дела.	17
3.	Волшебные сказки.	15
4.	Люблю всё живое.	20
5.	Картины русской природы.	12
6.	Великие русские писатели.	30
7.	Литературная сказка.	19
8.	Картины родной природы.	18
Итого		136ч

Практическая часть программы:

Вид работы	I триместр	II триместр	III триместр	Год
Проект	1	1	-	2
Исследовательская работа		1	1	2

Диагностические задания	2	1	1	4
Контрольная работа	1	1	1	3

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Вводный урок. Знакомство с учебником. Наставления детям Владимира Мономаха.	1		
Книги - мои друзья (5 ч)				
2.	Книги - мои друзья. Книжная мудрость, печатная книга.	1		
3.	Первопечатник Иван Фёдоров.	1		

4.	Первая Азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1		
5.	Проект. Мы идём в музей книги.	1		
6.	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.	1		
Жизнь дана на добрые дела (17 ч)				
7.	Пословицы разных народов о человеке и его делах.	1		
8.	В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1		
9.	Н. Носов. «Огурцы». Смысл поступка.	1		
10.	Н. Носов. «Огурцы». Характеристика героя.	1		
11.	Создание текста «Доброе дело».	1		
12.	М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка.	1		
13.	М. Зощенко. «Не надо врать». Пересказ.	1		
14.	Л. Каминский. «Сочинение». Анализ рассказа.	1		
15.	Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	1		
16.	М. Зощенко. «Через тридцать лет». Поступок героя.	1		
17.	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1		
18.	Н. Носов. «Трудная задача». Самостоятельное чтение.	1		
19.	Семейное чтение. Притчи.	1		
20.	Наш театр. Инсценирование. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...».	1		
21.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1		
22.	Обобщающий урок по разделу: «Жизнь дана на добрые дела». Проверочная работа.	1		
Волшебная сказка (15 ч)				
23.	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	1		
24.	Русская сказка «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки.	1		
25.	Русская сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героя.	1		

26.	Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич и Серый Волк».	1		
27.	Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки.	1		
28.	Русская сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки.	1		
29.	Мы идём в библиотеку. Русские и зарубежные сказки.	1		
30.	Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки.	1		
31.	Русская сказка «Морозко». Пересказ.	1		
32.	Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки.	1		
33.	Русская сказка «Белая уточка». Пересказ.	1		
34.	По щучьему велению. Русская народная сказка. Подготовка к инсценированию произведения.	1		
35.		1		
36.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Русские сказки.	1		
37.	Обобщающий урок по теме: «Волшебные сказки». Проверочная работа.	1		
Люблю всё живое (20 ч)				
38.	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	1		
39.	Сравнение художественной и научно- познавательной литературы.	1		
40.	К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста.	1		
41.	К. Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. Текст из энциклопедии «Барсук».	1		
42.	В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения.	1		

43.	Б. Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	1		
44.	В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки.	1		
45.	Создание текста по аналогии. «Муравьишка и Бабочка».	1		
46.	О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1		
47.	Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1		
48.	Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе.	1		
49.	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1		
50.	Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности.	1		
51.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ.	1		
52.	Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героя.	1		
53.	Н. Носов «Карасик». Характеристика героев произведения.	1		
54.	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка к инсценированию.	1		
55.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1		
56.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.	1		
57.	Проверочная работа.	1		
Картины русской природы (12 ч)				
58.	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства	1		

	художественной выразительности.			
59.	И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине.	1		
60.	Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение.	1		
61.	М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа.	1		
62.	Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа.	1	09.01.2023	
63.	А. Фет «Осень». Настроение стихотворения.	1	11.01.2023	
64.	И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег».	1	12.01.2023	
65.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1	13.01.2023	
66.	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка».	1	16.01.2023	
67.	Семейное чтение. К. Паустовский «В саду уже поселилась осень... Краски осени».	1	18.01.2023	
68.	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов «Парк». А. Саврасов «Зима».	1	19	
69.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	20	
70.	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	1	23	
Великие русские писатели (30 ч)				
71.	Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.	1	25	
72.	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Картины зимней природы. Настроение стихотворения.	1	26	
73.	И. Грабарь «Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи.	1	27	
74.	А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1	30.01.2023	

75.	Ю. Клевер «Закат солнца зимой».	1	01.02.2023	
76.	А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» П. Брейгель «Зимний пейзаж».	1	02.02	
77.	В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине.	1	03.02	
78.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение с народной сказкой.	1	06	
79.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл литературной сказки.	1	08	
80.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	1	09	
81.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев произведения.	1	10	
82.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности языка литературной сказки.	1	13	
83.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	1	15	
84.	Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина.	1	16	
85.	И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	1	17.02.2023	
86.	И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова.	1		
87.	И. А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни.	1		
88.	И. А. Крылов «Чиж и голубь». Особенности структуры басни.	1		
89.	Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.	1		
90.	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета.	1		
91.	Л. Н. Толстой «Лебеди». Составление плана.	1		

92.	Л. Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана.	1		
93.	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов.	1		
94.	Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. «Волга и Вазуза». Особенности жанра.	1		
95.	Л. Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.	1		
96.	Наш театр. И. Крылов «Квартет». Инсценирование.	1		
97.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1		
98.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1		
99.	Проверочная работа.	1		
Литературные сказки (19 ч.)				
100.	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ	1		
101.	В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.	1		
102.	В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.	1		
103.	В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности построения волшебной сказки.	1		
104.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко».	1		
105-	Д. Мамин –Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».	1		
106.	Д. Мамин –Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».	1		

107.	Переводная литература для детей. Выставка книг.	1		
108.	Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы.	1		
109.	Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы.	1		
110.	Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения.	1		
111.	Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы.	1		
112.	Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки.	1		
113.	Мы идём в библиотеку.	1		
114.	Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка»	1		
115.	Семейное чтение. Ю.Коваль «Сказка о серебряном соколе»	1		
116.	Наш театр. С.Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование.	1		
117.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1		
118.	Проверочная работа.	1		
Картины родной природы (18 ч)				
119.	Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	1		
120.	Б.Заходер «Что такое стихи». Особенности поэтического жанра.	1		
121.	И.Соколов-Микитов «Март в лесу». Лирическая зарисовка.	1		
122.	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1		

123.	А.Майков «Весна. Е.Волков «В конце зимы». Е.Прувит «Последний снег».	1		
124.	С.Есенин «Сыплет черёмуха...» В.Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы.	1		
125.	С.Есенин «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения.	1		
126.	Ф.Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа.	1		
127.	А.Васнецов «После дождя». И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу».	1		
128.	О.Высоцкая «Одуванчик». З.Александрова «Одуванчик». Сравнение образов.	1		
129.	М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1		
130.	А.Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...» авторское отношение к изображаемому.	1		
131.	Саша Чёрный «Летом». А.Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	1		
132.	Ф.Тютчев «В небе тают облака...» А.Саврасов «Сосновый бор на берегу реки».	1		
133.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1		
134.	Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты.	1		
135.	Я.Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература.	1		
136.	Обобщающий урок.	1		
ИТОГО:		136ч		