

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 25 им.Н.К. Крупской»**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

30.08.2023 г. М.Е.Алешина

УТВЕРЖДАЮ
Директор

приказ № 466-о от 30.08.2023 Н.С.Жидова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов

Руководитель ШМО

Г.Е.Ефимова

Протокол № 1
от 28.08.2023 г.

2023-2024 учебный год

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014, 31.12.2015)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2019/2020 учебный год.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- Методическое письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программа учебных предметов».
- Авторская программа «Изобразительное искусство» Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В.
- Основная образовательная программа НОО Средней школы № 25 им.Н.К. Крупской УМК «Перспектива»
- Учебный план Средней школы № 25 им.Н.К. Крупской на 2023/2024 учебный год

Общая характеристика учебного предмета

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоциональноценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, 34 ч. – в год. Режим образовательной деятельности организован по триместрам.

Форма организации уроков

Преподавание предмета может осуществляться как очно, так и дистанционно. Дистанционное изучение предполагает как самостоятельное прохождение материала учеником, так и с помощью методического сопровождения учителя

Планируемые результаты изучения учебного курса изобразительного искусства

Личностными результатами обучающихся являются:

1) в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

2) в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

3) в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- 1) умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 2) желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- 3) активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- 4) обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- 5) формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- 6) формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- 1) в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- 2) в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- 3) в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- 4) в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Содержание программы

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, И. К. Айвазовского); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов по программе МО	Кол-во часов по рабочей программе
1.	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри».	11	11
2.	Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри».	10	10
3.	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри».	5	5
4.	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри».	8	8
Итого:		34ч	34ч

ПРИЛОЖЕНИЕ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)				
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1		
2	В жостовском подносе все цветы России	1		
3	О чем может рассказать русский расписной поднос	1		
4	Каждый художник урожаем своей земли хвалит	1		
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1		
6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их	1		
7	Живописные просторы Родины	1		
8	Родные края в росписи гжельской майолики	1		
9	«Двор, что город, изба, что терем»	1		
10	«То ли терем, то ли царёв дворец»	1		
11	Каждая птица своим пером красуется	1		
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри» (10 ч)				
12	Каждая изба удивительных вещей полна	1		
13	Русская зима	1		
14	Зима не лето, в шубу одета	1		
15	Зима за морозы, а мы за праздники	1		
16	Всякая красота фантазии да умения требует	1	13.01.2023	
17	В каждом посаде в своём наряде	1	20.01.2023	
18	Жизнь костюма в театре	1	27.01	
19	Россия державная	1	03.02	
20	«Город чудный...»	1	10.02	
21	Защитники земли Русской	1	17.02	
Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)				
22	Дорогие, любимые, родные	1		
23	Широкая масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1		
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства	1		

25	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1		
26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1		
Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)				
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит	1		
28	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. русская набойка: традиции мастерства.	1		
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм	1		
30	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет	1		
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба	1		
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет	1		
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1		
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Основы изобразительного языка живописи. Цветовой нюанс и контраст. Рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом.	1		
2.	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Знакомство с искусством мастеров Жостова. Рисование узоров Жостова(гуашь).	1		
3.	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса (гуашь).	1		
4.	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Передача формы предметов с помощью цвета в живописи. Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).	1		
5.	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Связь формы и орнамента в декоративно-	1		

	прикладном искусстве. Эскиз украшения – воздушного змея (материалы по выбору).			
6.	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, орнамента, материала. Эскиз лоскутного коврика (акварель, гуашь, фломастеры).	1		
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина.	1		
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки (акварель).	1		
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства. Деревянное зодчество России. Повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо).	1		
10.	«То ли терем, то ли царёвдворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Использование В коллективной деятельности различных	1		

	художественных техник и материалов. Изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору).			
11.	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. Рисование по памяти птиц в разных поворотах. Форма и фактура в графике. Наброски птиц(карандаши).	1		
12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт:свети тень, объем и пропорции.Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель).	1		
13.	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Передача образа заиндевевших растений.Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).	1		
14.	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору).	1		
15.	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции. Карнавальное шествие (материалы по выбору).	1		
16.	Всякая красота фантазии да умения требует.	1		

	Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и декора. Эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).			
17.	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	1		
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры).	1		
19.	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства. Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему(акварель, гуашь).	1		
20.	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Основы изобразительного языка. Декоративная композиция. Старинный русский город-крепость 1(материалы по выбору).	1		
21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А.	1		

	Дейнеки.			
22.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материалы по выбору).	1		
23.	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Декоративная композиция (обрывная аппликация).	1		
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы по выбору).	1		
25.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Иллюстрация сказки (бумажная аппликация).	1		
26.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Иллюстрация сказки (бумажная аппликация).	1		

27.	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Творчество И. К. Айвазовского.	1		
28.	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер).	1		
29.	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Знакомство с искусством павловопосадских платков. Импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).	1		
30.	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры).	1		
31.	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Гербы городов России. Герб родного города (гуашь, фломастеры).	1		
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет. Натюрморт с букетом сирени (акварель,	1		

	гуашь, мелки).			
33.	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов. (тушь, фломастер).	1		
34.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Музей изобразительных искусств им.А. С. Пушкина. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).	1		
Итого:		34ч		