

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска «Средняя школа № 25 им.Н.К. Крупской»**

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
30.08. 2023 г. М.Е.Алешина

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

\_\_\_\_\_  
приказ № 466-о от 30.08.2023 Н.С.Жидова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**изобразительное искусство**

4 класс

РАССМОТРЕНО и  
ОДОБРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей  
начальных классов

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_  
Г.Е.Ефимова

Протокол № 1  
от 28.08.2023 г.

2023-2024 учебный год

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе нормативных документов и методических рекомендаций:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ( с изменениями и дополнениями от 29.12.2014г., 31.12.2015г.)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/2020 учебный год.
- Методическое письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
- Авторская программа «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикалова.
- Основная образовательная программа НОО Средней школы № 25 им. Н.К.Крупской УМК «Перспектива»
- Учебный план Средней школы № 25 им. Н.К.Крупской на 2023/2024 учебный год.

### **Общая характеристика учебного предмета**

#### **Цели курса:**

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоциональноценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но

раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в 4 классе - 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели). Режим образовательной деятельности организован по триместрам.

### **Форма организации занятий**

Преподавание предмета может реализоваться с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения как в очной, так и в дистанционной форме. Дистанционное изучение предмета предполагает как самостоятельное прохождение материала учеником, так и с помощью методического сопровождения учителя.

### **Планируемые результаты изучения учебного курса изобразительного искусства**

#### **Личностными результатами обучающихся являются:**

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

#### **Метапредметными результатами обучающихся являются:**

##### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку

деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты.**

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений;
- понимать зависимость художественного образа мира культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира, представлений людей о красоте;
- ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние;
- воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;
- понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней;
- владеть живописными, графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования;
- уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла;

- создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния;
- овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно;
- использовать выразительные возможности цвета, пропорций, ритма линий и пятен в практической творческой работе;
- овладевать навыками изображения, композиционного построения в скульптуре.

В результате изучения изобразительного искусства, **обучающиеся должны знать/понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства; о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея),
- отдельные произведения выдающихся художников народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморфный);
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- особенности вышивки разных регионов России; традиционное искусство лоскутного шитья, набойки ткачества;
- понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

**уметь:**

- применять приемы акварельной живописи («по-сырому», «а-ля-прима» и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизаций).
- соблюдать последовательное выполнение изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и

декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
- экономно и рационально использовать материалы;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.

## **Содержание программы**

### **Содержание учебного предмета**

#### **Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)**

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, цветовая гамма, линия, пятно. Древо жизни – символ мироздания. Символическое и реалистическое

изображение дерева в произведениях выдающихся живописцев И.Шишкина, А. Саврасова. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Птицы – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, симметрия, ритм, единство колорита. Конь – символ солнца, плодородия и добра. Линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Связь поколений в традиции Городца. Старейшие мастера городецкой росписи: И.Мазин, Ф. Краснояров, И.Лебедев. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Произведения великих портретистов В.Васнецова, Г. Васько. Вольный ветер – дыхание земли. Движение – жизни течение. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.

#### **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)**

Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека. Живописцы: Ф.Голстой, Д. Жилинский, И. Симонов, Ю. Кугач. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Приём уподобления, силуэт. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Художники- А.Ставровский, П. Парухнов, О. Богаевская. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э.Грабаря. Зимние картины. Линия горизонта, композиционный центр, ритм, пространственные планы, ритм, динамика. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиции. Выразительность формы

предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Бородино. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»Произведения художников В. Верещагина, Ф. Рубо - война 1812 г. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы - символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Народная расписная картинка-лубок. Цвет, линия, штрих. Народная расписная картинка-лубок. Завершение работы. Однофигурные, двухфигурные и многофигурные композиции.

#### **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)**

Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Живописцы: И.Айвазовский, П.Петровичев, Е. Востоков, графики: Т. Лящук, К. Пюссо. Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката в технике коллажа. Русский мотив. Колорит в передаче примет весны: А.Саврасов, Б. Домашников, П. Фомин и народный мастер из Холуя Т. Милюшин. Русский мотив. Завершение работы. Всенародный праздник – День победы. Медаль за бой, за труд из одного металла льют. Медальерное искусство: образы - символы. Орнаментальный образ в веках. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Презентация работы. Круглый год. Образ времени года в искусстве.

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Восхитись вечно живым миром красоты	11ч
<b>2</b>	Любуйся ритмами жизни природы и человека	14ч
<b>3</b>	Восхитись созидательными силами природы и человека	9ч
<b>ИТОГО</b>		<b>34ч</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
<b>«Восхитись вечно живым миром красоты» – 11ч</b>				
1	Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	1		
2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	1		
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	1		
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи	1		
5	Птицы - символ света, счастья, добра.	1		
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра.	1		
7	Связь поколений в традиции Городца.	1		
8	Связь поколений в традиции Городца.	1		
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	1		
10	Движение – жизни течение.	1		
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	1		
<b>«Любуйся ритмами жизни природы и человека» - 14ч</b>				
12	Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений	1		
13	«Двенадцать братьев друг за другом бродят..»	1		
14	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.	1		
15	Новогоднее настроение	1		
16	Твои новогодние поздравления	1		
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	1		
18	Зимние картины. Сюжетная композиция	1		
19	Ожившие вещи	1		
20	Выразительность формы предметов	1		
21	Выразительность формы предметов	1		
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	1		
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома	1		
24	Народная расписная картинка - лубок	1		
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	1		
<b>«Восхитись созидательными силами природы и человека» - 9 ч</b>				
26	Вода- живительная стихия	1		
27	Вода - живительная стихия	1		
28	Повернись к мирозданию!	1		
29	Русский мотив	1		
30	Всенародный праздник - День Победы. Патриотическая тема в искусстве	1		
31	Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют	1		
32	Орнаментальный образ в веках	1		
33	Орнаментальный образ в веках	1		



34	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.	1		
----	---	---	--	--