

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 25 ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ"

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28 августа 2024 г.

Утверждаю
Директор Средней школы
№ 25 им. Н.К.Крупской
_____ Н.С.Жидова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**Школьный театр «Надежда»
(базовый уровень)**

Адресат программы: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 144 часа

Программу разработал:
педагог дополнительного
образования
Кирпичёва Н.Ю.
Реализует: педагог
дополнительного
образования
Евстигнеева С.А.

Ульяновск, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

3. Список литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Надежда»» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- устав МБОУ СШ № 25 им. Н.К Крупской;
- положение об объединениях МБОУ СШ № 25 им. Н.К Крупской;
- письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Актуальность программы «Школьный театр» состоит в том, данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути

решения поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, способствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

Отличительные особенности: данная программа направлена на развитие личностных качеств обучающихся и сплочение коллектива.

Программа позволяет каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях. Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем.

Дополнительность:

- программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на уроках литературы, обществознания, окружающего мира.

Инновационность программы: через игровые роли и сказочные образы на занятиях обучающиеся получают возможность изучить мир сцены. Попробовать различные направления игры, что даёт им в будущем возможность самоопределения. Программа «Школьный театр «Надежда» осуществляет учебно-воспитательный процесс через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 14 лет.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, необходимых для освоения базовой программы составляет 144 учебных часа. Продолжительность 2 часа 2 раза в неделю (45 минут - занятие, 15 минут-перерыв, 45 минут - занятие, 15 минут-перерыв).

Формы обучения: очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, театральные игры, конкурсы, актерские тренинги, спектакли и праздники).

Особенности организации образовательного процесса:

уровень усвоения программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, словесного действия, сценического движения.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи

Образовательные: углублять и расширять у обучающихся

- знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С. Станиславского;
- знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;
- продолжать знакомить с театрально-декорационной культурой и с правилами создания звуковой и световой партитуры;
- совершенствовать внешнюю актёрскую психотехнику;
- знакомить со сценическими элементами хореографии, элементами сценического боя.

Развивающие:

- продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатию, рефлексивность) и психические свойства личности (способности);
- развивать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- продолжать формировать верные смыслы человеческих ценностей - любви, благородства, гуманности, взаимовыручки, дружбы и т.д. средствами театральной педагогики;
- формировать навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные:

- сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- сформированы навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
- сформированы и применяются на практике общие правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные:

- укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;
- усовершенствованы и развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатия, рефлексия) и творческие способности;
- приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Предметные:

- расширены знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
- получены знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С. Станиславского, знания о многообразии выразительных средств театрального искусства;
- углублены и расширены знания о работе со световой аппаратурой, музыкальным, декорационным и музыкальным оформлении спектакля;
- развиты актерские способности на разножанровом драматургическом материале, развит речевой аппарат и усовершенствована речевая

- техника обучающихся;
- обучающиеся ознакомлены и могут самостоятельно применять простые элементы хореографии, сценического боя.

1.4. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
1	Раздел «Истоки русского театра»	4	2	2	
1.1	Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.2	Современный театр и его особенности	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Раздел «Актерское мастерство»	20	10	10	
2.1	Сценическое внимание	2	1	1	Наблюдение, показ
2.2	Фантазия и воображение	2	1	1	Театральные миниатюры, творческие этюды
2.3	Раскрепощение мышц	2	1	1	Наблюдение, показ, практикум
2.4	Сценическое общение	4	2	2	Наблюдение, опрос, сценическая диагностика
2.5	Эмоциональная память	2	1	1	Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг
2.6	Предлагаемые обстоятельства	4	2	2	Контрольное занятие, показ этюдов
2.7	Сценическое событие	4	2	2	Показ этюдов
3	Раздел «Сценическая речь»	8	1	7	
3.1	Техника речи и ее значение	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.2	Дикция	4	-	4	Наблюдение, практикум

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3	Интонирование	2	-	2	Наблюдение, опрос, практикум
4	Раздел «Сценическое движение»	8	2	6	
4.1	Искусство владения своим телом	4	1	3	Наблюдение, показ, театральные миниатюры
4.2	Мышечная свобода	4	1	3	Открытый урок
5	Раздел «Искусство быть зрителем»	6	-	6	
5.1.	Игры, беседы, этюды, посещение театров	6	-	6	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды
6.	Раздел «Постановочная работа»	96	-	96	
6.1.	Творческая мастерская по созданию спектакля	2	-	2	Наблюдение, презентация
6.2.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура	2	-	2	Наблюдение, практикум
6.3.	Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки	2	-	2	Наблюдение, практикум, презентация
6.4.	Работа художника по костюмам	2	-	2	Наблюдение, практикум, презентация
6.5.	Мастерская световых практик	2	-	2	Наблюдение, практикум, презентация
6.6.	Построение светового сценария на фоне изменений музыки	2	-	2	Наблюдение, практикум, презентация
6.7.	Подготовка и подбор светового материала	2	-	2	Практикум, демонстрация работы
6.8.	Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции) Голосовая практика работы с головными гарнитурами	2	-	2	Практикум, демонстрация работы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.9.	Звуковая партитура постановок	4	-	4	Наблюдение, опрос, презентация
6.10.	Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции	2	-	2	Наблюдение, опрос, презентация
6.11.	Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры	2	-	2	Наблюдение, опрос, практикум
6.12.	Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение	2	-	2	Открытое занятие
6.13.	Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиции	14	-	14	Наблюдение, актёрский психотренинг Промежуточная диагностика
6.14.	Репетиции драматического спектакля	44	-	44	Наблюдение, актёрский психотренинг
7.	Творческие показы	12	-	12	Театрализованный показ. Подведение итогов.
	Всего	144	15	129	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Введение. 2 часа.

Практика 2 часа.

Приветствие. Краткое введение в курс учебного процесса.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 1. «Истоки русского театра». 4 часа.

Теория - 2 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.

Теория 1 час. К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания. Искусство перевоплощения.

Практика 1 час. Этюды на тему «Случай летом».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Современный театр и его особенности.

Теория 1 час. Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

Практика 1 час. Просмотр видеoverсии современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 2. «Актерское мастерство». 20 час.

Теория - 10 часов. Практика - 10 часов.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория 1 час. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Контролирование себя и партнера.

Практика 1 час. Тренинг на выработку сценического внимания.

Формы контроля: наблюдение, показ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Теория 1 час. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

Практика 1 час. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Формы контроля: театральные миниатюры, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Теория 1 час. Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

Практика 1 час. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Формы контроля: наблюдение, показ, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.4. Сценическое общение.

Теория 2 часа. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика 2 часа. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Формы контроля: наблюдение, опрос, входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.5. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Практика 1 час. Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория 2 часа. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Практика 2 час. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Формы контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.7. Сценическое событие.

Теория 2 часа. Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика 2 часа. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Формы контроля: показ этюдов. Промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 3. «Сценическая речь». 8 часов.

Теория - 1 час, практика - 7 часов.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория 1 час. «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика 1 час. Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.2. Дикция.

Практика 4 часа. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь».

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.3. Интонирование.

Практика 2 часа. Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Упражнения на жесты, мимику, пластику.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Раздел 4. «Сценическое движение». 8 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 6 часов.

Тема 4.1. Искусство владения своим телом.

Теория 1 час. Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика 3 часа. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк».

Формы контроля: наблюдение, показ, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Мышечная свобода.

Теория 1 час. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

Практика 3 часа. Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя. Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью», «Слоновый футбол», «Всадники». Подвижные игры, танцы.

Форма контроля: открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 6 часов.

Тема 5.1. Посещение театральных постановок.

Практика 6 часов. Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр». Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра, творческие этюды.

Раздел 6. Постановочная работа. 96 часов.

Практика - 96 часов.

Тема 6.1. Практика 2 часа. Творческая мастерская по созданию спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Практика 2 часа. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Практика 2 часа. Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Практика 2 часа. Работа художника по костюмам.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Практика 2 часа. Мастерская световых практик.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.6. Практика 2 часа. Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.7. Практика 2 часа. Подготовка и подбор светового материала.

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.8. Практика 2 часа. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами (литературно-музыкальные композиции).

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, радиомикрофоны.

Тема 6.9. Практика 4 часа. Звуковая партитура постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.10. Практика 2 часа. Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.11. Практика 2 часа. Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.12. Практика 2 часа. Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Форма контроля: открытое занятие.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.13. Практика 14 часов. Репетиции постановок малых форм: перформанс, вербатим, инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.14. Практика 44 часа. Репетиции драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

Тема 7. Практика 12 часов. Творческие показы.

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБОУ СШ № 25 им. Н.К. Крупской, актовый зал.

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
2.	Истоки русского театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. К.С. Станиславский и его система. Этюды на тему «Случай летом».	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
3.	Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России. Просмотр видеоспектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
4.	Актерское мастерство. Сценическое внимание. Тренинг на выработку сценического внимания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ			
5.	Фантазия и воображение. Игра воображения и фантазии. Этюды. Игровой тренинг.	2	Беседа, практическое занятие	Театральные миниатюры, творческие этюды			
6.	Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, практикум			
7.	Сценическое общение. Создание образа через метафору.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
8.	Аллегорические образы в баснях и сказках.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос.			

9.	Эмоциональная память.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг			
10.	Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов			
11.	Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольное занятие, показ этюдов			
12.	Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов			
13.	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения, работа над этюдами.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов			
14.	Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Чтение текстов с различной интонацией.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
15.	Дикция. Работа над звукопроизношением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
16.	Дикция. Тренинг на скороговорки, чистоговорки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
17.	Интонарование. Понятие об интонировании, тембрировании. Чтение текстов с различной интонацией.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
18.	Сценическое движение. Искусство владения своим телом.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры			
19.	Искусство владения своим телом. Мышечная свобода.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры			
20.	Развитие координации движений. Этюды на пластическую выразительность.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры			
21.	Упражнения на мимику, жесты, пластику.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			

22.	Искусство быть зрителем. Посещение театральных постановок с последующим обсуждением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды			
23.	Искусство быть зрителем. Формирование навыка осмысленного просмотра.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды			
24.	Искусство быть зрителем. Продолжение коллективных и семейных традиций. Игры, беседы, этюды.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды			
25.	Постановочная работа. Творческая мастерская по созданию спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация			
26.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
27.	Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
28.	Работа художника по костюмам.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
29.	Мастерская световых практик.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
30.	Построение светового сценария на фоне изменений музыки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
31.	Подготовка и подбор светового материала.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, демонстрация работы			
32.	Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, демонстрация работы			
33.	Звуковая партитура постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
34.	Звуковая партитура постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
35.	Работа режиссёра и помощника режиссёра, их функции.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			

36.	Принципы подбора актёрского состава на роли. Дублёры.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
37.	Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Открытое занятие			
38.	Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
39.	Репетиции постановок малых форм. Инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
40.	Репетиции постановок малых форм. Перформанс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
41.	Репетиции постановок малых форм. Вербатим.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
42.	Репетиции постановок малых форм. Пластический этюд.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
43.	Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
44.	Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум. Промежуточная диагностика.			
45.	Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
46.	Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
47.	Репетиция драматической постановки. Сценический бой.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
48.	Репетиция драматической постановки. Сценический бой.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
49.	Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			

50.	Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
51.	Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
52.	Репетиция драматической постановки. Сценография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
53.	Репетиция драматической постановки. Сценография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
54.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
55.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
56.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
57.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
58.	Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
59.	Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
60.	Репетиция драматической постановки. Световой сценарий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
61.	Репетиция драматической постановки. Световой сценарий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
62.	Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
63.	Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			

64.	Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
65.	Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
66.	Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
67.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
68.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
69.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
70.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
71.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
72.	Творческий показ. Обсуждение итогов.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ, подведение итогов			
	Итого:	144					

2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты

			выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глокает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система оценки - 10 бальная, где

10-30 баллов - низкий уровень,

30-50 баллов - средний уровень,

50-70 баллов - высокий уровень.

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:

принцип развивающего обучения;

принцип воспитывающего обучения;

принцип гуманизации педагогического процесса;

принцип индивидуального подхода;

принцип научности и доступности;

принцип сознательности и активности;

принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);

принцип наглядности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);

фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6", 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвигаемые, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

- развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине; повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:
 культурологическое и эстетическое;
 духовно-нравственное;
 гражданско-патриотическое.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

- В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.
- В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.
- Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.
- Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье;
- закрепились и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечение обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
3.	Участие в областном конкурсе	эстетическое и нравственное воспитание	конкурс	22 сентября

	театрального творчества «Мастер+ученик»	подростающего поколения на основе приобщения к театральному искусству		
4.	Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
3	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
4	Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»	Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
5.	Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	ноябрь
6.	Участие в новогодних мероприятиях «Коляда»	Приобщение к русской культуре, народным традициям	театрализованное представление	январь
7	Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» к 80-летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды.	беседа, просмотр документальных кадров	январь
8	Городская культурная декада «Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
9	Участие в мастер-классах	Повышение исполнительского	повышение профессиональн	апрель-май

	победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»	мастерства участников театрального коллектива	ого актерского мастерства	
10	Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр»	Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства	показ конкурсного спектакля	май-июнь
11	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.

17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.

18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.

19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.

20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.

21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).

20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств
<https://www.labyrinth.ru/books/222719/>

Литература для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.

5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.

6. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.

7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.

8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.

Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	
Сайт «Драматешка» «Музыка»	http://dramateshka.ru/index.php/music	

